

Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского  
муниципального района РТ  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Детская музыкальная школа №5" НМР РТ

## РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

По учебному предмету «Фортепиано»  
Дополнительной общеразвивающей программы  
В области музыкального искусства  
«Раннее эстетическое развитие»  
Подготовка детей к детской музыкальной школе


Срок реализации программы – 2 года  
Возраст учащихся 5-6 лет

Рассмотрено заседанием фортепианного отдела

МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ 29.08.2022 г.

**«Утверждаю»**

**Директор МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ**

 Л.Ф. Васильева

Рассмотрено педсоветом МБУ

ДО «ДМШ№5» НМР РТ

29.08.2022 г.



Разработчики

**Нигматзянова А.Н.**

Заведующая фортепианным отделом  
МБУ ДО «ДМШ№5» НМР РТ

Рецензент

**Шигапова Э.И.**

Зав.ПЦК «Фортепиано»  
ГАОУ СПО РТ  
«Нижекамский Музыкальный  
колледж им. С.Сайдашева»,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

**Сагидуллина Р.Г.**

Преподаватель высшей  
квалификационной категории  
по классу фортепиано ГАОУ  
СПО РТ «Нижекамский  
Музыкальный колледж им.  
С.Сайдашева

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Основные задачи первого года обучения .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Примерный репертуарный список к концу первого учебного года.....</b>	<b>6</b>
<b>4. Основные задачи второго года обучения .....</b>	<b>6</b>
<b>5. Примерный репертуарный список к концу второго учебного года.....</b>	<b>7</b>
<b>6. Рекомендуемый примерный репертуар для слушания .....</b>	<b>8</b>
<b>7. Список использованной литературы.....</b>	<b>10</b>

## **Пояснительная записка**

Программа предназначена для занятий с детьми дошкольного возраста 5-6 лет с различным уровнем музыкальных способностей.

Целью этого периода обучения является попытка развить способности ученика. Ребенка необходимо ввести в мир музыки, развить музыкальное мышление, чувство ритма, эмоциональное восприятие.

На урок по фортепиано для учащихся подгруппы выделяется 1 час в неделю. Занятия с учеником проводятся индивидуально, что дает возможность преподавателю раскрыть потенциал каждого ребенка, учитывая уровень его способностей, свойства характера, и внутренний мир, и успешно подготовить его к обучению в музыкальной школе.

Начальный этап обучения должен быть полным разнообразных впечатлений. При помощи игровой формы, урок может стать интересным и увлекательным. При этом педагогу необходимо как можно больше исполнять ребенку различных, интересных для его возраста произведений, чтобы научить его слушать музыку.

Программа предполагает два года подготовки к обучению в музыкальной школе: первый год – дети 5-летнего возраста, второй год – дети 6-летнего возраста.

### **Основные задачи первого года обучения:**

1. Научить слушать музыкальные произведения различных жанров, проговаривая характер музыки и образы через рисунки и картинки.
2. Научить определять высоту звуков, регистры, направление движения мелодии.
3. Дать представление о метроритмическом строении мелодии.
4. Познакомить с клавиатурой.
5. Постановка рук, привить навыки звукоизвлечения.
6. Овладеть приемом исполнения с рук преподавателя.
7. Познакомить с нотной грамотой в объеме первой октавы скрипичного ключа.

Очень важно научить ребенка показывать результат своей работы. Таким результатом может послужить выступление для родителей на концерте класса и школы.

Первоочередная задача начального этапа обучения: развивать в ребенке способность слушать музыку внимательно и активно. Формированию этой способности служит собственное пение ученика. Усваиваются понятия: выше, ниже, длиннее, короче. Жестом указывается направление мелодии. Песенками подготавливается изучение нотного стана. Ученик постепенно начинает воспринимать и чувствовать музыку, понимать ее содержание, накапливать некоторый музыкальный опыт.

После того, как ученик приобрел некоторый «багаж» усвоенных мелодий. Научился распознавать направление их движения, слышать длительности, можно заняться постановкой рук. До первого прикосновения к нужно заняться гимнастикой. Лучше, если это будет проходить в игровой форме. В методических пособиях даются некоторые упражнения. Например, Е. Э. Сугоняева «Музыкальные занятия с малышами»: «Новая кукла», «Сломанная кукла», «Подснежник», «Движение лифтов», «Марширующие гномы». А.Артоболевская«Шолтай- Болтай», «Маятник» и т.д.

Следующий этап - занятия на инструменте. Изучение клавиатуры лучше начинать, ориентируясь на черные клавиши. Следует постоянно следить за правильной посадкой ученика: высота сиденья определяется положением локтя - вровень с кистью. На раннем этапе музыкальный материал осваивается по слуху и с рук преподавателя.

В освоении нотной грамоты могут помочь такие сборники, как: Ю.Тушинок «Забавное музицирование», И. Королькова «Крохе-музыканту» 1ч. В них материал изложен в доступной для детей форме, с красочными иллюстрациями. В сборнике И. Лещинской «Малыш за роялем» дается простор для детской фантазии в домысливании окончаний песенок.

Каждый ребенок, проявляющий поначалу даже скромные музыкальные данные, имеет право поступить в музыкальную школу, учиться игре на каком-либо инструменте, развиваться и самосовершенствоваться.

**Примерный репертуарный список к концу первого учебного года:**

1. Н. Соколова «Ребенок за роялем»

-«Баба-Яга»

-«Кукушка»

-«Пирожки»

2. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»

-«Вальс собачек»

-«Где ты, Лека?»

-«Живем мы на горах»

-«Казачок»

3. И. Королькова «Крохе-музыканту»

-«Котята»

-«Снежная баба»

-«Хомяк»

4. Б. Милич «Маленькому музыканту»

-Тат.нар.песня «Зима»

-Рус.нар.песня «Ой, ду-ду»

-А. Филиппенко «Цыплята»

**Основные задачи второго года обучения:**

1. Научить слушать более сложные музыкальные произведения различных жанров, проговаривая характер музыки и образы через рисунки и картинки.

2. Совершенствовать исполнение пьесок по нотам.

3. Обучение нотной грамоте в объеме 3-4-х октав в скрипичном и басовом ключах.

4. Познакомить со знаками альтерации

5. Привить первоначальные навыки ансамблевого музицирования в дуэте с преподавателем.

6. Закреплять навыки выступления на сцене перед большей аудиторией.

**Примерный репертуарный список к концу второго учебного года:**

- Н. Любарский «Курочка»
- А. Филиппенко «Калачи»
- А. Филиппенко «Собирай урожай»
- И. Филипп «Колыбельная»
- П. Берлин «Пони Звездочка»
- П. Берлин «Марширующие поросята»
- Фр. нар. Песня «Мой олень»
- Ю. Вайнберг «Выйди, Маша»
- Н. Соколова «Нарисуем кошкин дом»
- обр. тат. нар. песни «Кария-Закария»
- обр. тат. нар. песни «Апипа»
- Укр. нар. Песня «Идет дождь»
- Ю. Абелев «Осенняя песенка»

Педагог должен систематически знакомить своих учеников с самими разными музыкальными произведениями. Слушание музыки учит детей понимать ее, развивает художественный вкус и, тем самым, способствует более успешному овладению искусством игры на инструменте. Музыкальный материал должен подбираться педагогом таким образом, чтобы ученик мог сопоставить, сравнить произведения контрастного характера или, наоборот, найти отличительные черты в близких по содержанию пьесах, мог определить их жанровую характеристику.

## **Рекомендуемый примерный репертуар для слушания:**

### **Марши:**

- С. Прокофьев «Марш» соч.65№10 (Детская музыка)  
Р. Шуман «Марш» соч.68№2 (Альбом для юношества)  
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» соч.39№ (Детский альбом)  
Д. Шостакович «Марш» соч.39№1 (Детская тетрадь)

### **Танцы:**

- П. Чайковский «Полька» соч. 39 №14  
П. Чайковский «Мазурка» соч.39 №10  
Д. Шостакович «Вальс-шутка» (Танцы кукол)  
Э. Григ «Халлинг» (Лирические пьесы)  
И.С.Бах «Менуэт», «Полонез», «Волынка» (Нотная тетрадь А.М.Бах)

### **Песни:**

- П. Чайковский «Детский альбом»:  
«Старинная французская песенка»  
«Немецкая песенка»  
«Итальянская песенка»  
Л. Бетховен «Сурок» (Музыка для детей)

### **Музыкальные портреты:**

- Д. Кабалевский  
«Резвушка» соч.80 №10  
«Плакса» соч.80 №11  
«Злюка» соч.80 №12  
А. Гречанинов «Маленький попрошайка» соч.123  
П. Чайковский «Мама»  
Н. Жиганов «Резвушка»



### **Картинки природы:**

Р. Шуман «Зима», соч.68 №38,39

С. Прокофьев «Детский альбом»:

«Утро» соч.65 №1

«Вечер» соч.65 №11

А. Балтин «Дождь танцует»

С. Майкапар «Дождик»

### **Список использованной литературы:**

1. Н.Соколова «Ребенок за роялем», Ленинград «Музыка» 1988.
2. А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Москва. «Советский композитор» 1989.
3. Б.Милич «Маленькому музыканту». Москва «Кифара». 2000.
4. И.Лещинская «Малыш за роялем» Москва «Советский композитор» 1986.
5. И.Королькова «Крохе-музыканту» Ростов-на-Дону: «Феникс».2009.

